

中国国家旅游



CHINA NATIONAL TRAVEL

2024年5月 • 定价：RMB 30.00 HK\$ 40.00 • 全国邮发代号：80-527

什刹海专辑

什刹海

运河北端 中轴明珠

ISSN 2095-2422



什刹海的历史切片

最美是人情：非遗中的什刹海

慢慢游海：7条宝藏线路亲测指南

潮趣什刹海：盐甜交织的京味新风尚

详尽攻略
加厚版 **176页**
汇集最懂
什刹海的人
附赠
商铺 **大礼包**



旅行志 Travel Log



20

细数什刹海的历史涟漪

位于北京中心城区西北部的什刹海，由自西北向东南连续排列呈弓形的三个湖泊——西海、后海和前海构成，现有面积约33.6万平方米，被誉为北京城的一串明珠。“先有什刹海，后有北京城”，说到北京的城市建设史，人们总要提到什刹海，它沉静的湖水曾目睹京城的沧桑变迁。

专题 Feature



24 什刹海，运河北端 中轴明珠

统摄北京空间秩序的那条神奇的中轴线，将皇室宫殿、坛庙、衙署和其他重要建筑依規制对称排列两旁，构建了一种大气磅礴、章法严谨的秩序。人们惊异于它中正和合的精神，法天敬祖的文化，对称美学的范式，但很少有人知道，它的选址基点是风光旖旎的什刹海。这片非对称的水域与严整的中轴线一阴一阳，一柔一刚，相映成趣，体现了中国传统文化博大精深的辩证和谐统一的思想。

视野 Vision



什刹海的历史切片

96

一组老照片勾起了我的许多回忆。这一幅幅画面都是我曾亲历过的生活场景，今天又从历史的“切片盒”中复苏过来，焕发出它们各自的神采与生命力。这些历史瞬间展露着什刹海的多重面相：有时喧闹，有时宁静，不变的则是那亲切而不平凡的文化底色。

非遗读城 CITY HEFREIATTAUGREES

最美是人情：非遗中的什刹海

106

什刹海是北京版图中央的连片水域，无愧为都市格局中的点睛之笔。这片水域虽然地理面积不大，但其孕育、传承的非物质文化遗产却非常丰富。中国历史地理学泰斗侯仁之先生说过：“什刹海是老北京城最具人民性的所在。”非遗永传承，最美是人情，正是老北京“人民性”的深厚情味让我们探索什刹海非遗的旅程生动鲜活，光彩无限。



攻略

124

慢慢游海：7 条宝藏线路亲测指南

很多人都在问，什刹海怎么玩？为此，我们特别邀请了多位资深旅行专家实地出行，勘测出 7 条“宝藏线路”，并附上了干货满满的打卡攻略。什刹海是个需要慢慢游览、静心体验的地方，大家不妨放慢脚步，跟随我们的“线路推荐官”游王府、访古刹、登城楼、逛胡同、尝小吃、泛轻舟、观故居，探索什刹海“古今辉映 融通中外”的别样韵味。



趣处

150

潮趣什刹海：咸甜交织的京味新风尚

如今的什刹海不仅是文化遗产的聚集地，更是年轻人释放青春的佳处。以下我们精选了 17 个朝气蓬勃的潮流去处，可爱温馨的“甜”和清爽帅气的“咸”交织在一起，共同构成了当代京城时尚地带的青春滋味。



每期必有

P8 卷首语
P10 世界观
P20 旅行志
P170 资讯

第一跨页 荷花市场
P3 结绳记
P7 花筑民宿
P9 栖湖饭店

广告索引

P168 蓟城山水
P173 钟鼓饮时
P175 悠航
P176 鼓西 33 号

封三 杂志征订
封底 杂志形象广告

The history of Shichahai 细数什刹海的历史涟漪

位于北京中心城区西北部的什刹海，由自西北向东南连续排列呈弓形的三个湖泊——西海、后海和前海构成，现有面积约 33.6 万平方米，被誉为北京城的一串明珠。“先有什刹海，后有北京城”，说到北京的城市建设史，人们总要提到什刹海，它沉静的湖水曾目睹京城的沧桑变迁。

三国时期

曹芳

魏齐王

三国魏嘉平二年（250）刘靖任征北将军。他镇守蓟城（今北京西南）期间，在城市的西侧（今石景山附近）开凿车箱渠，引入永定河水灌溉古蓟城周围的农田，使什刹海周边的河湖水量充盈，水位提升。



蓟城纪念柱

唐代

李柷

唐哀宗

唐哀宗天祐 3 年（906），地方藩镇割据将领刘仁恭设立了玉河县，开凿了玉河，将玉泉山水引来，永定河故道形成“三海大河”，附近积水面积明显增加，形成大片湖泊。



幽州卢龙节度步军将军李顺通夫人张氏墓底并盖
唐大中三年（849）

辽代



辽太宗

辽代先后设立过五座都城，其中的“南京”位于今天的北京西南。这个历史时期雨多水大，什刹海区域水面更加宽阔。938 年，辽代帝王把今北海公园南侧的团城处辟为游乐之所，建造离宫，称为“瑶屿”。而今天中、南海地带，原本有一些小山和水池，辽代也加以挖掘开拓，引水灌入，使此处变得风光绮丽。



金代



金太宗

12 世纪初，金攻占辽“南京”城后，在这里的城垣基础上进行增扩，建造了金中都城。今天的什刹海水域在这一时期有了最早的名称：白莲潭。金代对白莲潭的开发不只是开渠引水以济漕运，还因其水域广阔、环境优美而开浚湖泊，兴修宫苑。今天的北海公园所在地本是金代的离宫万宁宫，其中的琼华岛亦为当时堆筑而成。

元代



元世祖

元代至元元年（1264）开始修建大都城，白莲潭一带的水域发生了重大变化，原本开放的这片水域被分割为二。南部的太液池作为皇家的内苑禁止百姓进入。北部水域有积水潭、海子、玄武池、小海等称呼，居民可以在此捕鱼捞虾，采莲挖藕。



郭守敬

1292 年起，元代水利专家郭守敬系统治理了元大都的水利，至 1293 年成功开凿通惠河，实现了通惠河与南北大运河的全线贯通。在此过程中，积水潭也经历了扩湖、建闸、砌岸的整治。

嘉平元年碑
三国魏嘉平元年
(249)十月。山东掖县出土。



鎏金铜坐龙
朝代：唐(618—907)
通高16.5厘米。
北京市丰台区史思明墓出土，首都博物馆藏。

三彩鱼形壶

朝代：辽(907—1125)
高15厘米，口径5厘米，足径7厘米。
壶仿鱼形。鱼背部正中为一喇叭状菊瓣花口，口后侧原为提梁，已残失。鱼嘴为壶流。模仿鱼的身体，在鱼身、鱼鳍、鱼尾进行刻划装饰，宛如真鱼。鱼腹下凸刻荷叶造型，托起鱼体。荷叶下为平底实足。通体施黄、绿、白三色釉，不同部位施以不同釉彩，以示区分。

越窑划花宴乐人物执壶

朝代：辽(907—1125)
通高18厘米，口径4.5厘米。
北京市八宝山韩佚墓出土，首都博物馆藏。
葫芦形钮盖，盖壁有二孔。花瓣形直口，瓜棱状圆腹，矮圈足，直流，曲把。器底刻“永”字款识，有长条形支烧痕。薄胎致密，釉色青灰。划花，盖饰云纹或羽纹，把与流饰花草纹，身两面饰四对人物坐饮图。



三彩刻鸳鸯莲纹盘

朝代：辽(907—1125)
高3.1厘米，口径12.2厘米，足径7.5厘米。
盘口呈九瓣菱花形，盘心坦平，浅壁，圈足。盘内三彩釉下有刻划的鸳鸯莲纹。其做法是先用铁锥在胎上划出图案线条，经素烧以后施以绿釉，再在莲叶上涂葡萄紫色釉，鸳鸯与莲叶上涂黄色釉。



金石刻钱纹饰花卉五节盒
朝代：金(1115—1234)



金代石函
朝代：金(1115—1234)

简仪(复原品)

朝代：元(1276)

创造人：汉族天文学家郭守敬

用途：一种测量天体位置的仪器。简仪包括相互独立的赤道装置和地平装置，以地球环绕太阳公转一周的时间365.25日分度。



元代



元世祖

元代开凿通惠河后，什刹海区域成为重要的水路交通码头。积水潭作为京杭运河的终点码头和大都城的交通枢纽，推动了当地的经济发展和文化繁荣。

明代



明成祖

明代时由于上游引水的断流，加之什刹海区域不再是通惠河的码头，湖水面积逐渐缩小。明代修建北京城（1403—1424）时，为了修筑北城墙，将积水潭大湖西北部分割在城外，又在积水潭中间修建了德胜桥和德胜门内大街，将湖水分开。桥西的湖仍称积水潭，桥东的湖泊称作什刹后海和什刹前海。尽管如此，什刹海仍是北京城区面积最大的开放水域。



“子刚”款白玉夔凤纹卮
朝代：明（1368—1644）
1962年北京市海淀区德胜门外小
西天黑舍里氏墓出土。



明正德款景德镇窑黄釉青花
果纹盘
朝代：明正德年间
（1506—1521）
高4.7厘米，口径25.2厘米，
底径15.8厘米

清代



乾隆

清代，积水潭仅指德胜桥以西水泊，即今西海；什刹海指今后海；莲花泡子则指今前海。清代中叶（18世纪末）后，醇王府、恭王府等亲王府邸均坐落于此，什刹海地区的庙会、餐饮和民俗随之红火起来。

民国



民国

民国年间，什刹海一带的水泊确定了“前海、后海、西海、西小海”的名称，什刹海的各类民俗和传统文化的气息更加浓郁。



清末民国牙雕文具盒
民国（1912—1949）



民国竹雕仁字管笔
民国（1912—1949）

中华人民共和国成立后



新中国

中华人民共和国成立后，1950年对四海进行疏浚，修建护岸，开辟绿地；沿湖修了下水道，什刹海的水质和环境大有改善。西小海填为平地，改建为什刹海游泳馆，后在此基础上建成了如今的北京市什刹海体育运动学校。1953年，1.3万平方米地域的后海南岸建成了当时西城区唯一的儿童公园。1990年2月，北京什刹海研究会成立，聘请有关专家，研讨什刹海地区的保护、利用和开发，申报什刹海地区为历史文化旅游风景区。2018年，西海又建成了西海湿地公园。“西湖春、秦淮夏、洞庭秋”的什刹海恢复了昔日的神采。



琉璃三彩龙凤纹熏炉
朝代：元（1271—1368）
通高 37.0 厘米，口径 22.0 厘米，腹径 19.1 厘米
北京元大都遗址出土
这类瑞兽形熏炉是皇家大型仪式上的陈设器，集实用功能、区分等级功能和审美功能于一体。



龙泉窑青釉贴花牡丹纹凤尾瓶
朝代：元（1271—1368）
高 46 厘米，口径 21 厘米，底径 13.5 厘米
北京元大都遗址出土
元代，北方草原民族的用瓷审美与江南文化传统出现了相互濡染的现象，龙泉窑产品一改南宋时期精致文雅、小件器物居多的风格，转变为制作流行凤尾瓶等装饰繁复的大型器物。

明代对这片水域有多种称谓，除积水潭、海子以外，还有西湖、北海子、莲花池、净业寺湖、后湖、十刹海等。



白玉鸟形盖盒
朝代：清（1616—1911）收藏博物馆：恭王府博物馆
玉鸟为一对，高 8.26 厘米，宽 15.24 厘米，白玉质，玉白如脂。形状呈鸟形，昂首直立，口衔多头灵芝，灵芝上分别镶嵌玫瑰石英和翡翠。鸟的上半身包括头和尾构成盒盖，下半部呈卵圆形碗状。爪子和羽毛雕刻极为精细。玉雕下有形似鸟巢的木座。整体造型栩栩如生。



翡翠苍龙教子纹盖瓶
朝代：清（1616—1911）
收藏博物馆：恭王府博物馆
此瓶为翡翠质地，高 19.05 厘米，宽 7.62 厘米。扁瓶形，瓶上有盖，盖顶盘龙，盖面饰灵芝纹。瓶颈处雕蕉叶纹。颈肩处有灵芝形双耳，内有活环。瓶身主题纹饰为一条神龙在滚动的云层中穿梭，转过身来面对下面的小龙，画面栩栩如生。此瓶运用深浅不一的雕刻方式，令纹饰巧妙地重叠、穿插，生动有力地呈现出泱泱大国皇家苍龙教子的景象。

书法—清永瑆楷书折扇面镜心
朝代：清（1616—1911）



见证者们如是说



“奇珍异宝，齐聚于此”

威尼斯商人马可·波罗，于元代至元年间（1264—1294）来到商业繁盛的大都城
对积水潭的盛况，他描述道：在大都的中心台东侧建有中心阁，其西面的积水潭是南北大运河的终点，水运便利。中心阁地区成为商品荟萃、商贾云集之地，是全城最繁华的地方。在这里进行贸易的，不乏来自西域乃至欧洲的客商，他们带来各种特产和奇珍异宝，使大都市民和外来者都大饱眼福。有些农作物还由此在大都城落户，被广泛种植。

“城中第一佳山水”

Tips

明朝时期重臣、文学家、书法家李东阳，“茶陵诗派”的核心人物

明代的官员、文人墨客常到什刹海雅集，吟诗饮酒。沿岸也修建了不少国公府邸与官绅园林。什刹海生态文化、园林文化、诗词文化的发展都进入了鼎盛时期。李东阳写诗曰：“城中第一佳山水，世上几多闲岁华。何日梦魂忘此地，旧时风景属谁家。林亭路僻多生草，浦树秋深尚带花。犹有可人招不得，诗成须更向渠夸。”



“两角钱就可以买到夏天所有的美丽昆虫”



85岁满族“土著”白大成，市级“非遗”北京鬚人的传承人

六十多年前的什刹海荷花满塘，湖堤上柳树茂密，人来人往。每年从旧历端午节起，天热起来，什刹海便成为消暑避暑的好地方，不少人在这里踢毽子、耍叉，还有商家搭棚设摊，售卖的不仅有各种古玩书籍，还有蝈蝈、油葫芦等鸣虫，蜻蜓、蚂蚱、蝉等夏季常见的小虫，小孩子只花两角钱，就可以买到夏天所有的美丽昆虫。众多传统手工艺人也在这里现场制作精巧作品。当时荷花市场内有一位“马葫芦”，可以用马葫芦编织出龟、蛙、凤、龙、鹤等形象。“面人汤”二爷汤子博也经常在市场里献艺，制作各色面塑。

什刹海

运河北端 中轴明珠

● 撰文 张丽娜 ● 编辑 武侠

统摄北京空间秩序的那条神奇的中轴线，将皇室宫殿、坛庙、衙署和其他重要建筑依規制对称排列两旁，构建了一种大气磅礴、章法严谨的秩序。人们惊异于它中正和合的精神，法天敬祖的文化，对称美学的范式，但很少有人知道，它的选址基点是风光旖旎的什刹海。这片非对称的水域与严整的中轴线一阴一阳，一柔一刚，相映成趣，体现了中国传统文化博大精深的辩证和谐统一的思想。





城中第一佳山水

也许你很难相信，北京在历史上曾经是一处河湖纵横、清泉四溢、湿地遍布、禽鸟翔集的水乡，它与古今中外诸多城市一样也是因水而生、因水而兴，城内及近郊诸多地名皆与水有关便是明证。虽时过境迁，万泉早已难觅，但幸运的是历史还为我们留下了一片什刹海以供抚今追昔。从千帆竞发到三潭静水，这片水泊一直伴随着北京的诞生、成长，见证了帆樯林立的漕运繁华，目睹了群贤会聚的鼎盛，浓缩了几百年风华烟云，丰富了文人贤士的诗歌，也沉淀下古都的深厚底蕴。

北京的海

翻开北京地图可以看到，东西向的平安大街隔开六片水域，南部的北海、中海、南海并称“前三海”，西北部的前海、后海、西海（也叫积水潭）并称“后三海”，这后三海便是我们现如今所说的什刹海——老北京地区面积最大的、历史风貌保存最完整的街区，一个集游览、休闲、娱乐、购物和居住为一体的，拼合了现代与古代元素的复合区域，它是我们心中“北京的海”。

出地铁，随着涌动的人流迤迤前行——这是常态，每次来什刹海概莫能外。几百年前什刹海便是网红地标，那时的热闹只怕比当下还要更甚几分。诚如莎士比亚所言，一千个人眼里有一千个哈姆雷特，这话放在此处空间同样适用。游王府、逛老街、访古刹、观故居、登城楼、转胡同、尝家宴、泛轻舟、住四合院……要是有什么都不喜欢，那也没关系，单是发呆这件事，它也能给你不一样的惬意体验。老舍先生说，“面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天。”

什刹海是元大都的商业中心所在，中国现代杂文家邓拓在《燕山夜话》中说，“当时（元代）漕运的船舶可以直接驶到大都城的‘海子’里来。由于船舶拥挤，以至水面都被遮住，几乎看不见了。”明代卸去漕运荣光，什刹海成为北京城最负盛名的风景区和游赏佳处，大量寺观、名园纷纷荟萃于此。同时，水面逐渐内缩，大致形成今



天状似三节莲藕的湖面，并在两个藕结处分别修建了德胜桥与银锭桥将湖面一分为三，其中造型小巧玲珑的银锭桥以“银锭观山”之景而声名远播，成为京城一大名胜，直至今日。

我站在桥畔，看着迎面的石碑上注明“始建于明代，由于像一个倒置的银锭，所以叫银锭桥”，再转头去上下打量，别看它桥小，却左右逢源，是六岔路口和这片浩阔水域的核心交汇点，观北、西、南三面之景皆一览无余并有古建水色增趣。桥头游人如织，大家对那块写着“银锭观山”四个大字的巨石情有独钟，纷纷近前留影，却不知可曾深究过这四字所表述的“燕京小八景”之一的美色底蕴？

早年间，从桥上西望，近处城垣巍峨，远处西山延亘，加之湖水、稻田衬托下的民舍寺观——如一幅



FEATURE 专题

什刹海
SHICHAHAI

什刹海
运河北端 中轴明珠

景深效果极好的巨型长卷，美不胜收，《燕都游览志》称此“城中水际看山第一绝胜处也”，明内阁首辅、大文豪李东阳道：“城中第一佳山水，世上几多闲岁华……”

历史上，这座单孔石拱桥曾多次重建，现在，天朗气清的时节，西山的轮廓也还能在高楼大厦的缝隙中隐隐浮现，而且转身换个角度，中央商务区地标“中国尊”恰位于烟水苍茫的湖面延长线上，是为一处新景致。如果说什刹海一带风光是北京最富诗意的画卷，那么“银锭观山”则是其上画龙点睛之笔，北京的山水城厦互搭意境在此得到一次完美升华。

过了银锭桥有两个选择，一边是去后海深处寻觅清静，一直能走到西海，越走越幽静。另一边则去往前海。





前海这片区域，在明代时湖边植有稻田，后来水面逐渐满植荷花，园林气息更加浓郁，十里荷香的水乡景致让这个商业中心变得更加繁荣，前海西堤热闹的“荷花市场”是北京诸多街市中最优美的所在，人们在这里做小买卖、听唱、会友、饮茶、品小吃，既饱眼福，又享口福。早些年这里曾开有大量酒吧、餐馆、茶社，成为京城最著名的“夜生活”腹地，但现在早已“静下来，慢下来”，是一派“风荷轻举，飘香冉冉”的气象，夏季时荷花市场会有采摘的莲蓬、菱角等应市。这片“海子”平易亲切，可望又可及，仿佛只有在这里静一静，心才是舒缓的、舒畅的，才是真正无忧无虑自在的。

前行不远是金锭桥，相比700多岁高龄的万宁桥，20多岁的它算得上年轻后生了。这座三孔汉白玉石拱桥未曾经历什么岁月风霜，却见证了什刹海进入21世纪后的风采，不仅重要的文物景点、胡同民居慢慢得以修复和重建，那些透着西洋气息的酒吧、新兴的文创产业、市民放松身心的休闲公园也沿湖而立，可谓“皇家瑞气作烟销，王府园林景未凋。柳媚花明布衣乐，优游闲憩尽逍遥”。

浓缩了古都北京几百年记忆的什刹海曾经繁盛一时，也曾寥落凋零，但时至今日依然像旧时一样紧依中轴线，东邻南锣鼓巷，南邻北海、景山、故宫、天安门……实属一个奇迹。它因记载了时代文化的更替、见证了城市的沧桑巨变而拥有着最正宗的“京城”生活模式，也在新时代迎来了它最辉煌的时刻。

什刹海名字由来之疑

从明代起，后三海逐渐由积水潭转而被称为什刹海，但为什么叫什刹海，却众说纷纭，未有定论。在各类研究文献中，比较流行的说法有“一庙说”和“十庙说”。

“一庙说”认为，什刹海湖边原有一座叫十刹海寺的庙，湖便因庙而得名。从史料看来，此庙至少在明万历年间已经矗立在京城西北了。它坐西朝东，如今只在深深的糖房大院胡同中残存着几间已成民居的殿房，若非有一块铭牌都已无从分辨，可叹没撑到香火重盛的年代。

“十庙说”认为，后三海沿岸曾有十座著名寺庙，因而湖泊被称为十刹海，不少古籍都有这样的记载，但究竟是哪十座却无一定论，且大多版本都没提到十刹海寺，这就非常有趣了。清末还形成了流传至今的“九庵一庙三座桥，海眼就在金丝套”这段民谚，不是信史，姑且听之。

实际上，后三海周边乃一片功德之地，自元以来所建寺庙不计其数，就算随着时间流逝许多已不见遗迹，但直到1947年寺庙登记时仍有40余处，所以，我更倾向于“十”代表的是多的意思，为虚指。而且这一片不光寺庙多，种类也多，涵盖佛、道、伊斯兰、天主、基督等教派，有家庙、佛寺、道观、祖祠……

FEATURE 专题

什刹海 SHICHAHAI



什刹海地区是北京寺庙密集度最高的地区之一，自唐代起这里修建的寺庙超过 200 座，它们不仅是宗教信仰的载体，更是历史的见证者。

护国寺

北京八大寺庙之一，始建于元，原为元丞相托克托官邸，初名崇国寺（北寺），明更名大隆善护国寺，清大规模扩建。现在原建筑仅存三间金剛殿和后殿的几间西配殿，反倒是汇集于周边的北京小吃更让它扬名。

真武庙

始建于唐代，明代重建。主殿供奉的是真武大帝，在什刹海周边也算是独一份了。

拈花寺

建于明万历年间，初名护国报恩干佛寺。清雍正时重修，赐名拈花寺。

大藏龙华寺

始建于明代，是拈花寺的下院。清时曾为醇亲王载沣的家庙，现在是北海幼儿园后海分部。

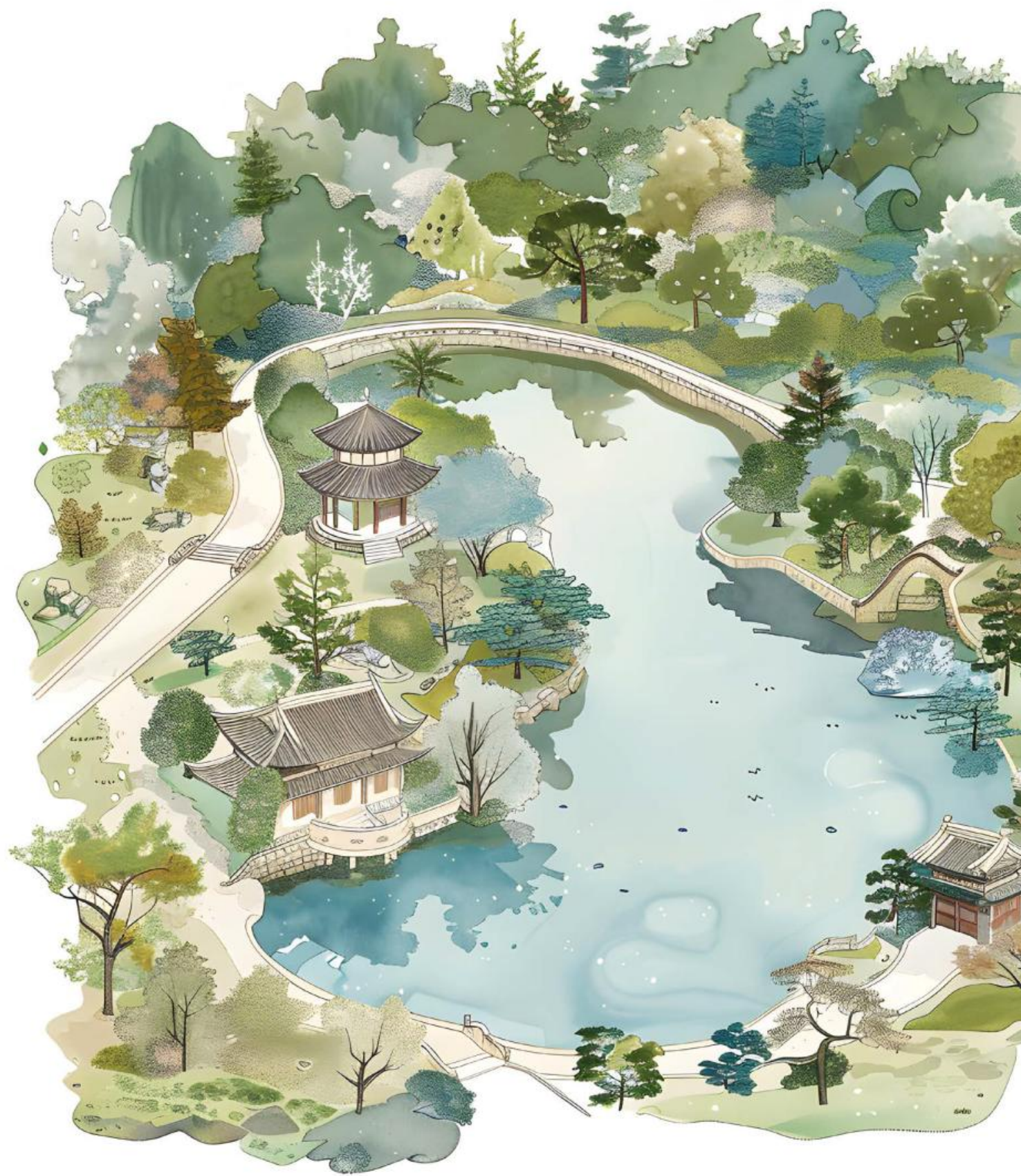
关岳庙

原为醇亲王府的家庙，1914 年改祀关羽、岳飞，遂称关岳庙，是北京最大的祠堂建筑，现为西藏自治区人民政府驻京办事处。

写作什锦的“什”可谓含义满满了。再说刹，为何不是“什寺海”或“什庙海”而偏偏是“什刹海”呢？这大概就要归功于中国文字的奇妙了，汉字中寺和庙是两回事。家庙、太庙、马神庙、火神庙、财神庙、关帝庙……它们供的都是中国人或本土神仙，但寺就不一样了，如法源寺、法海寺、灵光寺、广化寺，一部分供奉的是外来佛，只有刹可以完美概括寺和庙两种建筑。“什刹”寓意佛法如海，其名甚雅，可谓字字生辉。

从醇亲王北府沿湖岸往东南走，过了望海楼向北一拐就进了鸦儿胡同，环境马上变得清幽起来。元代时，什刹海的水面比现在要大，鸦儿胡同曾是湖的边沿，创建于那时的广化寺就临着湖，山门高大，宝相威严，传说是一高僧托钵化缘、筹措布施所建，寺亦因此得名。很多南来北往的客商都要上岸来烧香礼佛，以求神灵保佑。广化寺香客众多，盛极一时，被称为京城内八刹之一。之后，随着湖面渐缩，寺前形成胡同，“鸦儿”可能是“沿儿”的转音。广化寺香火一直不断，明清时多次修葺，据说“九庵一庙”民谚中的庙就指的是广化寺。清末，张之洞任军机大臣兼管学部时，在此设立编译图书局，后又将私人藏书存放寺中，奏请成立京师图书馆（国家图书馆前身）。中华民国成立后，在教育总长蔡元培的大力推动下，图书馆于 1912 年开馆接待读者，鲁迅就曾在此工作过，为图书、地方志、拓片等的保存做出了极大贡献。不久图书馆迁出，广化寺又恢复为佛教寺庙，直至今日。什刹海边的众多寺庙在岁月长河中大都废弃不见，成了仅见于文献和地图上的记载或仅存部分建筑。广化寺是其中保存相对完整的一座，也算是“刹”中代表了吧，所以也被称为“什刹海第一寺”，现在为北京佛教协会所在地，经常组织佛教活动。寺内天王殿两侧分别是钟楼和鼓楼，后院景致别有洞天，两层的藏经阁至今仍藏有大量经书、国宝。

今天我们翻看各种地图，其中标出的大多是西海、后海、前海等地名。而作为它们总称的什刹海，则更多地是人们心中的一个文化概念，在北京城的历史地理中，它就这样低调地占据着一个无可取代的地位。



中轴线的水魔法

运河上漂来的北京城

“一线统一城，一河润京师”，作为古都北京的脊梁与动脉，一静一动的中轴线与大运河深刻影响着这座城市的风貌和社会生活。遥想当年，南方的漕粮、农林物产、日用百货和建筑用材纷纷从江南腹地沿着运河北上进京，而北京城也通过利用这些顺河“漂”来的物资沿中轴线慢慢生成，它们在城市中心地带相会相交，筑起万宁闸桥，排布胡同巷里，开挖玉河供水，绘成一幅历久弥新、引人入胜的人文和景观图卷，将北京城市建设与漕运兴衰的故事娓娓道来。



郭守敬，打通京杭大运河最后一公里的人

随着元大都城的发展，什刹海很快成为一处百货骈集、舳舻蔽水的繁华港口，在这一过程中有一个人起到了至关重要的作用，他就是元代著名科学家——郭守敬。

从后海往西过德胜桥就是西海，现在叫西海湿地公园，虽地处二环繁华之地，却未染喧嚣分毫，与前海后海的繁华热闹迥然不同。这片幽静湖水的北沿儿有一座山石层叠的小山丘，山上是重建的汇通祠，祠内有郭守敬纪念馆，是为京杭大运河最北端的制高点。水利的精要

FEATURE 专题

什刹海
SHICHAHAI

什刹海
运河北端 中轴明珠



在于一“汇”二“通”，所以在汇通祠中纪念郭守敬这位伟大的水利学家，当然是恰如其分的。如果观者未曾领略过元代水利技术的登峰造极，那这里恰可以贡献几分适当的启蒙。

要在中国历史上评选“上知天文、下晓地理”的人，必首推郭守敬。提起元大都，我们总会提及“总规划师”刘秉忠，把目光投射在地上建筑，但却常常忽视他的弟子、为北京河湖水道的形成立下不世之功的郭守敬。殊不知，他们同为忽必烈高参，一人“画”了一线，一人修了一条河，联手创建出13世纪世界最伟大的皇家都城。把时间拨回元朝甫一定都时，时任都水监的郭守敬就小试牛刀，“凿金口，导卢沟水以漕西山木石”，即重开堵塞的金代金口工程，运送大量西山的木材、石材等建筑材料以

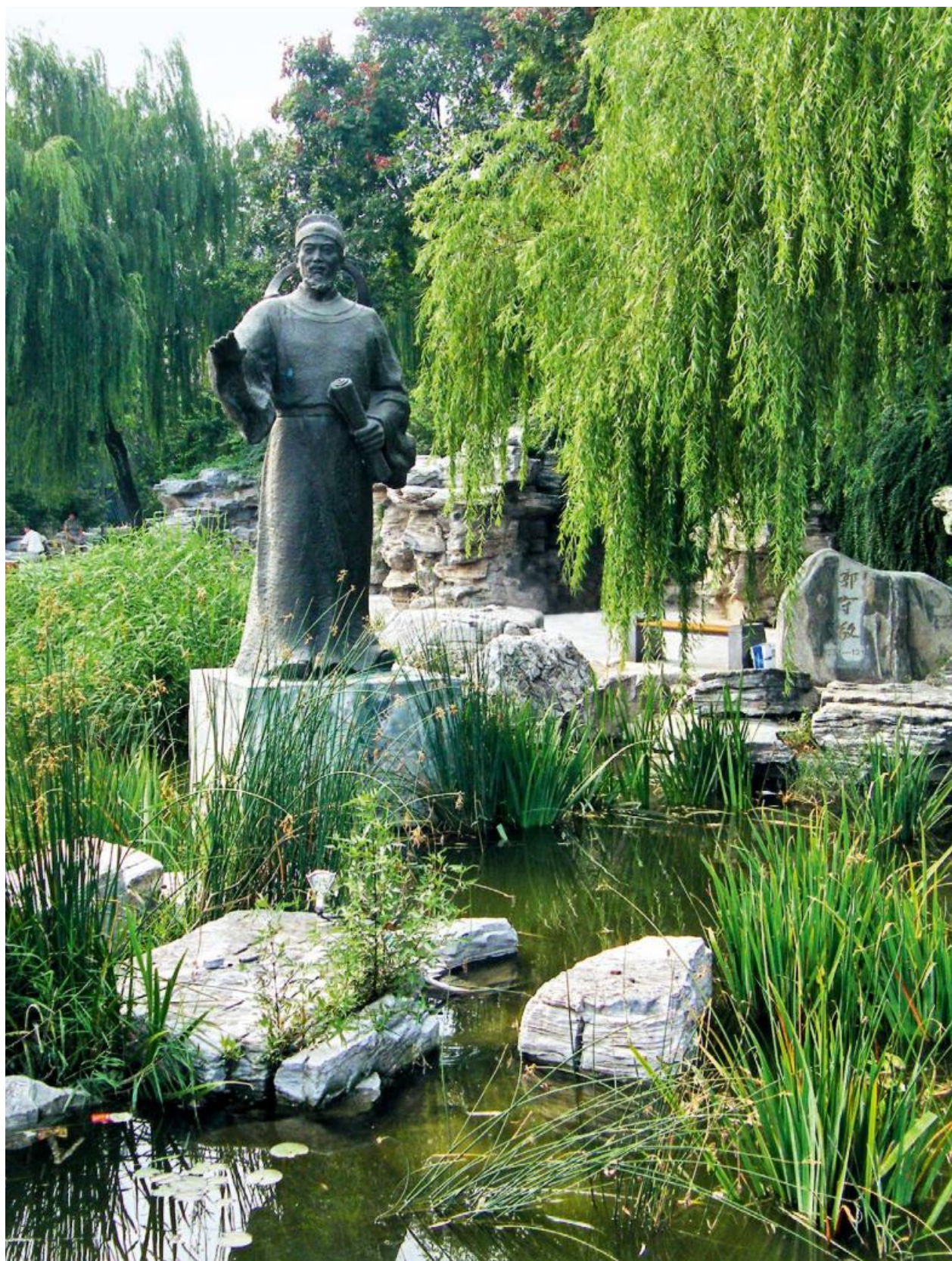


供新都修建之需，同时，西山的煤炭也开始大量开采并沿河来到都城百姓之家。今天，我们常说“水上漂来的北京城”，从大都营建的角度来看，这话也是贴切的。

大都建好后，经济和人口迅速发展，城内饮水和漕运两大难题迅速凸显——帝都人口基本都是消费型，粮饷供给不可能就地解决，而是严重依赖江南供应。幸运的是，他们有不世出的水利科学家郭守敬，两大难题顺利解决。

隋唐修成的大运河以洛阳为中心，向东南到杭州是一条线路，向西北到北京是一条线路。元朝定都北京，大运河不必绕道中原，为此郭守敬提出应裁弯取直，直上北京。经过北以山东德州为顶点、南至江苏徐州、西至河北大名、东到山东宁阳的这大大片地方的测量，他最终划定通道，开挖山东段运河，至此大运河一线向北直达北京通州，比之前缩短了 900 公里，南方的粮食和物资到达京城的时间也大大缩短。然而，从通州到大都的最后 20 多公里依然困难重重，物资需车载人扛，极费人力畜力。《元史·郭守敬传》记载：







Tips

越千古
神人也

郭守敬，中国元代杰出的天文、水利、数学、仪器仪表制造专家。他制造出的测量天体位置的简仪，是世界上最早的赤道仪；他一生中共研制出了各类天文仪器二三十种之多；他主持的“四海测验”在中国历史乃至世界天文史上都是空前的，纬度测量准确度与现代测量相比平均误差仅为 $0.2^{\circ} \sim 0.35^{\circ}$ ；他主持修订的《授时历》，是中国古代及世界古代最精确、使用时间最长的一部历法，其一个太阳回归年的长度和今天精准测量数据的误差只有0.003天，即26秒；他一生的科技成就有20多项遥遥领先当时的世界水平；中科院国家天文台将国家重大科技基础设施LAMOST望远镜命名为“郭守敬天文望远镜”；月球上的一座环形山和太阳系中的一颗小行星均以他的名字命名。李约瑟博士评价他是“中国科学史上最杰出的人物”。

FEATURE 专题

什刹海
SHICHAHAI

什刹海
运河北端 中轴明珠

“通州至大都，陆运官粮，岁若千万石，方秋霖雨，驴畜死者不可胜计。”

元之前，人们就力图在这一段开凿一条运河，但多次尝试均以失败告终，难点不是挖沟而是找水。为此，郭守敬初步设想利用玉泉山水源并付诸实践，在大都城北部开凿北线运河（今坝河）以便运粮，但事实证明，他也想简单了，这处水源径流有限，无法承载大船。年已60的郭守敬不辞辛劳，开始绕着北京勘察，终于找到了可用水源——昌平温榆河水系的白浮泉。

郭守敬设计的这条“北水南调”河道形似一个大写的“C”形，出昌平向西南沿西山山麓转了大半圈接上沿途泉水，以更丰盈的姿态顺平缓坡降转向东南到瓮山泊（颐和园昆明湖前身）稍事休整后继续向东入积水潭，再出万宁桥沿大都皇城东城墙向南流，从丽正门（元大都城正南门）东水关出城，一路东奔，在通州里二泗村注入北运河。如此宏大工程仅用一年半时间全部完成，河上设24道闸，节节抬升水位解决东西20米落差问题，漕船可逆流而上直抵城市之腹。当年积水潭上舟楫往来，络绎不绝，忽必烈从上都避暑归来途经此处，十分欣喜，为这条河赐了一个响亮的名字“通惠河”。这是一项具有划时代意义的伟大创举，不仅成功延长了漕运大动脉这一“生命线”，使得“京师无转饷之劳”，且奠定了北京城市供水格局，使元大都成为历史上北京水源问题解决最好的时期，直到今天北京最重要的饮用水命脉——京密引水渠走向仍基本与郭守敬规划近似。可以这么说，如果没有郭守敬，便没有北京城今天像样儿的水。

纪念馆通过一幅巨大墙画以观者站在漕船向外望去的视角展示了当年船舶拥挤，以至水面都被遮住，几乎看不见的盛景，这大约就是《马可·波罗游记》中所说的“最盛时，积水潭舳舻蔽水，盛况空前。”当时，每天进“海”的漕船高峰时达二三百艘，每年运进漕粮达三四百万石、东南的贡赋和官吏商民的消费品不下亿万件，海外“进口商品”也是经运河到达大都。钟鼓楼一带与积水潭北侧的斜街构成了大都城内最大的商业街区，上至达官显贵，下至贩夫走卒，皆云集于此，好不热闹。元大都严格遵循了《周礼·考工记》“左祖右社，面朝后市”的建设思想，这后市不正是在这里吗？至此，建城思维闭环彻底完成。

站在郭守敬纪念馆外东望，昔日繁华喧闹的积水潭码头早已消失不见，只余幽静一片，他设计改造的京杭大运河也已成功入选世界文化遗产名录。如果从春秋时期的初次开凿算起，到现在运河已断断续续修了2500多年，依然泽被后世，惠及现在的我们，近期还一直有疏浚大运河的新闻传出，多希望哪一天有个游船能一路从北京直达杭州，让我们体验一下“锦帆应是到天涯”的快乐。

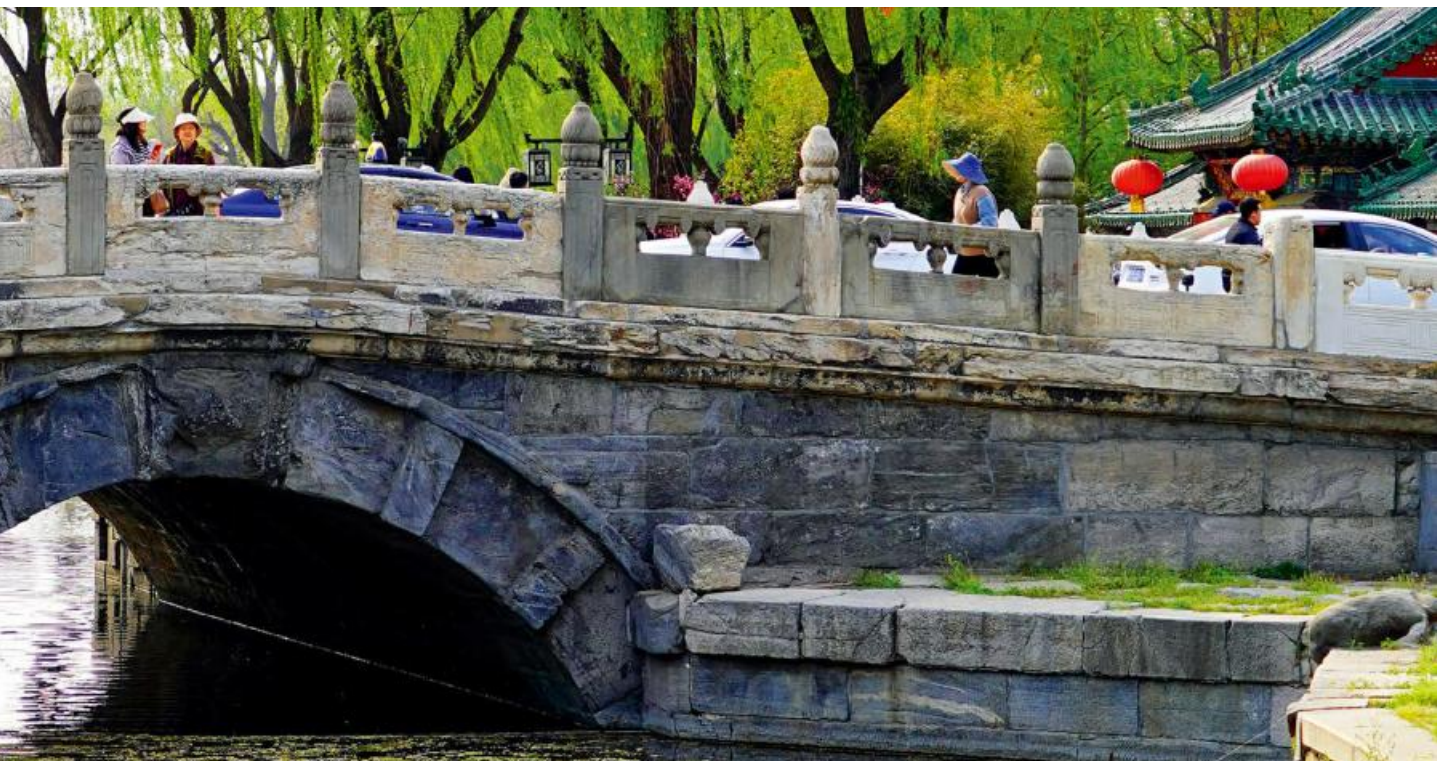


万宁桥，中轴线上第一桥

出什刹海地铁站东南口，我开始打听万宁桥，一位老者顺手一指：“那不就是嘛！”顿时傻眼，这些年我已不知从它身上走过多少遍。桥上车流不断，人群熙攘，不时有人停下对着什刹海拍照，桥边石凳上，还闲坐着不少游人。这就是中轴线上最古老的建筑吗？我们竟一直不自知地行走在元明清三朝古都的“历史起点”上？

元代就已存在的万宁桥，取“万年永宁，坚固不朽”之意，初为木制，刘秉忠规划和营造大都时，画出一条南北与海子相切的直线，以万宁桥为切点和几何中心，奠定了北京中轴线的雏形。因什刹海在当时称海子，所以它也称海子桥，又因位于俗称后门的明代所建地安门之北，又叫后门桥（与前门相对应，读时切不可加儿化音）、地安门桥。元初，它被改建为单拱石桥，且既是桥又是闸，为京杭大运河北京段通惠河上最后一道闸口，名澄清上闸。商业流通外加湖光水色，引得亲王贵胄纷纷在此构筑园亭，沿岸酒肆林立、高柳巨槐，好不热闹，关汉卿、马致远、王实甫、白朴等一众元曲大家都曾在这儿喝过酒、合过曲。

值得一提的是，万宁桥还是观赏浴象的地方。元时，桥畔曾有一



座象房，那时东南亚诸国进贡的大象会作为皇帝的仪仗队和乘舆。每逢盛夏，饲养员就牵着大象到河中洗澡，引得众人挤在桥上观看。想象一下，大象垂着长鼻，迈着沉重的步子一脚踏入湖中，顿起波澜，水鸟被吓得四散乱飞，海子一带的热闹劲儿，站在万宁桥上尽数看清了。

桥的望柱和栏板均为汉白玉材质，新旧有异，年代远近显而易见：表面灰暗、剥蚀残缺且麻糙坑凹者最为古老，或是元代遗物；表面光滑洁净、纹理清晰者年代近至2000年；居于二者之间者或为明、清所遗。两侧拱券龙门石上各有一俗称龙头的浮雕螭首，但风化严重，只留大致外形，刀工刻纹已漫漶无痕，可见年代之久远。相传，桥洞上还写有“北京城”三个字，形式上应的是“火烧潭柘寺，水淹北京城”的俗语，但用意却是相当务实的，一旦水位漫过了“京”字，那么就要做好防汛准备了，这或许是万宁桥下最早的水位标志线了。

数百年水的冲刷，“北京城”的字样早已没了痕迹，但是桥四角燕翅墙上6尊镇水神兽却依然默默讲述着所有北京设计者、建设者的匠心独具。传说中镇水兽生性喜水，镇守河道，以捕食河妖为食，可佑一方平安。东北燕翅墙上的一尊经长年风雨剥蚀，兽身已不辨花纹，兽首面目模糊，据说这一尊颌下镌有“至元四年”字样，是元代遗物，而大都城始建于至元四年正月，也就是说，那时便已有了万宁桥，它是元大都的“奠基纪念之桥”又多了一层参证。其余3尊身长近2米，鳞纹清晰，脊背线条弯曲流畅，面目狰狞可怖，如“生龙活现”，爪中还抓着两团水花，据说是明朝遗物。另外两尊隐于桥西侧南北两岸燕翅墙下的水中，只是兽首从墙中钻出状，与岸上镇水兽对视，中间有一颗龙珠，组成一幅“二龙戏珠图”。这里同样有巧思，当水位低至下方兽首处，则水量告急。

中轴线上曾有7座桥梁，如今，唯有万宁桥仍承担着交通功能。同时，在北京现有的9处桥闸类全国重点文物保护单位中，也仅有这座730多岁“高龄”的古桥仍承担着城市次干路的繁重任务，且使用状况尚好，结构未有变形，不得不说是奇迹一件。为保护万宁桥，自2024年4月15日起地安门外大街除7座（含）以下载客汽车和公交外，禁行其他机动车，相信万宁桥的奇迹还将长久延续。

火神庙，护漕保运水火既济

中轴线上有座极富传奇色彩的火神庙，俗称什刹海火神庙。作为北京城区现存最古老、等级最高、建筑规模最大、影响力最广的专门用于祭祀火神的皇家道观，富丽堂皇和皇家气质是它最大的特点。1300多年来，它屹立什刹海边，经古都朝代更替，保运河漕运平安，看人间繁华兴衰。



前海东岸、万宁桥西北角，一座红墙琉璃瓦道观的南侧入口处悬一块赤字匾，上书七个大字：敕建火德真君庙。一加“敕建”，准与皇家有关，这是为何？北京敕建庙宇那么多，火神庙怎就独此一家？它和大运河又有什么关系？

唐贞观六年（632），人们在幽州城郊区建起一座不起眼的道教小庙，专门供奉火德荧惑星君，也就是民间俗称的火神。至于其身份原型说法太多，我们可以统一理解为那些率先使用火来改善人类生活的部落领袖，因其创举而被封神。这是有关什刹海火神庙起源的最早记载，那时的什刹海还是个原始沼泽，是火神庙见证了它的一步步“成长”。建好后的六七百年间，火神庙虽几经兴衰，但始终和皇家无甚

瓜葛，直到忽必烈开始营造大都城的时候，它才算“进城”了，所以，也有一种说法“先有火神庙，后有北京城”。相传，那时有龟蛇出现在今西直门外的高粱河上，群臣解释说，这是真武神光临，真武神为水，其德惟水，水能胜火，宋朝亡定了。忽必烈大喜，下令整修、扩建火神庙。同时，也因为位于大运河北终点的积水潭边，可谓车水马龙之所，自然成为满足沿岸民众与漕运水手精神需要的神圣空间。当年，凡漕船到港，船主第一件事就是到火神庙烧香，感谢火神庇佑一路平安，返回江南之前，船主也一定会再来烧香，祈求航运顺利——火神庙是大运河上船主和水手们心灵的寄托，供奉的掌管人间火焰的火神亦被赋予了“水火



既济”的寓意，即所谓“水济而压胜也”。

到了明朝，火神庙的故事更多。崇拜真武大帝的明成祖朱棣将它定为“京城九用”之一，这个历史性的华丽转身直接拉高了它的地位，到万历年间更是迎来鼎盛时期，尤其是震惊朝野的工部王恭厂火药库爆炸事件之后，皇家对火神的祭祀更加频繁，每逢火神诞辰日举办的盛大活动成为京城一景，庙宇所用的普通灰瓦也改成了蓝、绿的琉璃瓦，火神庙一跃“升级”为皇家御用。清朝，乾隆帝特许其山门及后殿顶改为最高等级的黄琉璃瓦，更添了几分皇家气派。当然，最为人津津乐道的莫过光绪皇帝大婚前夕宫里突发火灾，慈禧大惊，亲自跑到这里敬香。老佛爷一来，这座庙的香火更是鼎盛得不得了！

如今，整修后的火神庙又重开了南门，其主要建筑布列在中轴线上，自南而北为灵官殿（隆恩殿）、荧惑宝殿（火祖殿）、斗姥阁、万岁景命阁（俗称玉皇阁）。隆恩殿中明万历帝御笔亲题的“隆恩”匾额、清乾隆帝题写的“司南利用”匾额，玉皇阁中万历皇帝题写的“万岁景灵阁”与乾隆题写的“万寿景命宝阁”等牌匾字迹仍清晰可辨，火神、财神、慈航真人、三官大帝、真武大帝、太岁爷等各路垂直细分神明亦端坐于宝殿之内，香火旺盛，承载着人们的美好生活愿景。特别是，进入主殿火祖殿后，一定要抬头看看八角蟠龙藻井，其精美程度在老北京的民间建筑中极为罕见。火神庙内还专门悬挂起《火神庙与大运河》的展示板，记录着运河与火神庙间密切的联系。



海堤畔的皇家风

帝都京韵与皇室传奇

什刹海这样一处奇特的京华胜地、皇城根下的“综合性景观”在全北京无可再觅第二处，早在金元时期便与皇家文化结下渊源，自明以来，王公贵族更是争相在湖畔建设园邸、府宅，到清代尤甚，贵家名园越发密布左右，于是这一带就留下了宫阙、王府，以及“海”所承载的浩荡皇家气派和追求国家永昌的美好愿望。

北海公园，中国最古老的帝王御苑

北海公园是中国现存建园最早、保存最完整、文化沉积最深厚的古典皇家园林，从历史沿革上看，起于辽金，兴于元明，集大成于清乾隆年间，承载着中国近千年的历史和文化记忆，凝聚着历代园林文化艺术之大成，是中国皇家园林之典范。

从什刹海久远历史可以知道，现在的北海公园是当年古高粱河的遗留部分。辽金时期虽地处城外，但也没耽误它成为皇家行宫、离宫，琼华岛就是那时用湖中挖出的土堆积而成的，还建有假山宫殿。元朝时它更是被彻底划入皇宫，成为大内御苑的主体部分。明清时继续修缮，尤其是“基建狂魔”乾隆，对它进行了长达 37 年的扩建，除了在琼华岛的四面广筑庭轩楼榭外，还在太液池的北岸和东岸布置了大量建筑群，琳宫接望，楼台金碧，奠定了今日的规模 and 前三海格局。清末，慈禧太后挪用海军军费大建亭台，但很快遭到现世报，八国联军攻入北京抢劫了这里的宝物。不管历朝如何开发，名称如何变化，皇家园林中具有代表性的山水创作手法“一池三山”主线始终未变，风景审美与求仙思想兼备，极具浪漫的幻想意境色彩，正如明代园林家计成在《园冶》中所说：“虽由人作，宛自天开。”

前三海整体是一个纵贯皇城南北的袋状水

FEATURE 专题

什刹海 SHICHAHAI

什刹海 运河北端 中轴明珠



域,以太液池上的两座石桥划分为三个水面:金鳌玉蜍桥以北为北海,该桥以南为中海和南海,二者紧密相依,合称为“中南海”,而北海自1925年起便被辟为市民公园,即今天的北海公园,北连什刹海,东邻景山,整个园区分为四大部分,水域面积占到整个公园的三分之二。

北岸区位于西北角,主要由快雪堂、五龙亭和小西天、静心斋、阐福寺、西天梵境等一系列宗教建筑构成,其中大家耳熟能详的全国唯一一块两面“九龙壁”就位于此区域内。快雪堂内是乾隆收藏的书法石刻,如今已成博物馆。五龙亭主次分明,酷似游龙戏水,故得名,是公园的重要景点。中亭为清代帝后钓鱼、赏月、观看焰火的游乐之处,其余四座是群臣陪伴帝后玩耍的地方。静心斋建筑别致、风格独特,是几座园中最精美的一座,它以叠石为主景,周围配以山、池、桥、廊、亭、殿、阁等,极为优美。其中,面阔五间、前后环水的镜清斋是乾隆给自己建下的书斋,用于消夏读书,他曾在诗中写到“临池构屋如临镜”,意思是借池水为镜,可以经常照一照自己的思想品德。东岸景区位于公园东北角,主要由先蚕坛、画舫斋、濠濮间组成。画舫斋是乾隆根据宋欧阳修《画舫斋记》的叙述和理念建造而成的,主要体现“居安思危”的思想,有深刻的人文和政治寓意。琼岛景区位于南部,以永安寺为中心,周围建有长廊、漪澜堂、悦心殿、阅古楼等建筑,已成为北海标志性建筑的藏式喇嘛塔白塔,就位于琼岛的中心最高点,巍峨壮美,颇有主宰全园的气势。团城位于最南端,主体建筑为承光殿,店内供奉有一尊1.5米高的大玉佛,通体镶嵌宝石,光彩夺目。团城四周筑墙,自成一体,是中国最小的城池,堪称“城中之城”,北端有永安桥与琼华岛相连。

或许,很多人都是因为《让我们荡起双桨》的水面白塔、绿树红墙而记住了北海,但歌声之外,北海的园林艺术、水形水系、典藏文物、书法刻石……都是我们不该遗忘的千年风流。



景山，京城览胜第一处

高 45.6 米的景山是北京中轴线上的制高点，它不仅提供了感受中轴线贯穿南北、生生不息的魅力和北京城独有的壮美秩序的云端位置，还深刻见证了元明清三代从建立、发展、兴盛、衰败到灭亡的全过程。

景山，又名煤山、镇山、万岁山，位于故宫博物院北面，与神武门一街之隔，是元、明、清三代的皇家御苑和风水山。清著名词人纳兰性德曾在《景山》中称其“削成千仞势，高出九重城”，乾隆帝则在《御制白塔山总记》中将景山比作“宫殿屏表”，他们除了表达出景山实际上高，也表达了它的地位之高。

远古时候，景山所在的区域原是高粱河故道中的一处岛屿，金代挖掘北海，泥土堆积于此，形成了一座土丘，元时为皇城内一处苑囿，名青山。明营建北京城时，认为紫禁城北面的玄武之位应当有一座山，于是将拆除元代旧宫城时留下的渣土和从新紫禁城筒子河清出的淤泥堆在了元代御苑南面延春阁的旧基上，造出一座人工山，既在全城的中轴线上，又在内城南北两端的正中，取名为“万岁山”，又称“镇山”，意为“镇压元代王朝之气”，辟为皇家禁苑，建有亭、殿、楼阁，并循坡植以松柏，日常饲养鹤、鹿等寓意长寿的珍禽，形成山色葱郁，鹤鹿同鸣的奇美景象。有明一代，帝王每逢重阳节必来登高望远，以祈消灾延寿。清将其更名景山，意为“高大的山”，一直沿用至今。同样是乾隆时期，景山被大规模改建和扩建，原本位于山体东北部的寿皇殿被移到了山体正北面，并仿太庙规制扩建，景山五峰顶上又增建了五座亭子。

从公园南门进入，是一座“绮望楼”，指这里是登高远望、观赏美丽景致的地方，清朝时供奉先师孔子的牌位，作为官学堂学生祭拜孔子之

处。背后的景山异峰突起，是为全城的制高点，不仅将“普天之下，唯我独尊”的皇家气势显露无遗，且具有阻挡北下寒风的实用价值。景山五峰一线排开，据说从空中看呈弧形，弧口向南，状如眉毛，有人推测煤山的诨名可能来自“眉山”的讹传。每峰各有一亭，依山就势左右对称，万春亭居中，黄琉璃瓦三重檐方亭，外侧二亭，绿琉璃重檐八角攒尖顶，再外侧二亭，蓝琉璃重檐圆攒尖顶，造型颜色渐次区别，等级轻重分明。亭名依次为富览、辑芳、万春、观妙、周赏，除万春亭外皆带有观赏眺望之意，如此看来，山下



的绮望楼也属同一套系了。万春亭是中心的中心，也是唯一可以用肉眼现场浏览北京中轴线的地方了。站在这里，中轴线沉淀 700 余年的历史气息扑面而来，眼底紫禁城一片金黄的海洋，琉璃瓦在阳光下闪着温暖的光，雨花阁上的金龙熠熠生辉，抬眼向南望，累累屋顶外，永定门依稀可辨。几百年来，诸多皇帝都曾从这个视角俯视过他的王土，朱棣在造山时肯定没有想到大明王朝最后会终结在这里，而乾隆大兴土木时也不会想到有一天这道高出九重城的屏障上会架起对准紫禁城的大炮。岁月漫漫，景山迎来了新的时代。今天的它，不仅是“观景台”和城市绿肺，更是一个记录着时光的博物馆。

FEATURE 专题

什刹海
SHICHAHAI

什刹海
运河北端 中轴明珠





醇亲王府， 道不尽的潜龙邸

醇亲王府（分南北两府）是清朝最复杂、最具有历史传奇的王府。位于什刹海边的这座北府曾居住过“康乾盛世”的两位权臣，一代杰出词人，清后期三位亲王，一位末代皇帝，堪称王府之最。如果说恭王府书写了半部清朝史，那醇亲王府记录的历史风云也足以堪称“清初 + 清末”的大半部清史了。

后海北沿有一排青砖红门的古建筑群，在水岸边蔓延出一种独有的尊贵而神秘的气质。这组建筑从东往西依次为摄政王马号、国家宗教事务局及宋庆龄同志故居，它们“三合一”后就是原来的醇亲王北府，三百多年来承传有序。

当年，咸丰皇帝奕詝与懿贵妃（日后的慈禧太后）妹叶赫那拉氏婉贞成婚，在内城西南角的太平湖东里开府建衙。同治无嗣而终，奕詝二子、当年只有四岁的载湉继位，即光绪。原来的醇亲王府成为“潜龙邸”，不可再居住，慈禧便把后海北沿的这座府邸赏给了奕詝，即醇亲王北府，而太平湖的老府就成了南府。

如今，这座醇亲王北府对外开放的只有宋庆龄同志故居一处了，即原来的王府花园。进得院来，迎面便是抄手游廊，那嶙峋的假山、曲折有致的湖池、湖对岸的玲珑水阁、环湖的参差古木及幽深倒影，让人总有一种似曾相识的感觉。细品，这舒朗布局和清雅气质不正和《红楼梦》大观园里的“蓼汀花溆”有几分神似吗？这就要说回它最早的主人康熙朝权臣大学士纳兰明珠了，他曾“掌仪天下之政”，但终被弹劾，一直隐居在这座宅院。乾隆年间，和珅使了手腕，将这里据为己有。明珠家族的兴衰起落，与《红楼梦》中的贾家颇为相似。

明珠的长子纳兰性德就是在这所府邸长大的，其身世品性、思想情操与贾宝玉确有相通之处，故一些红学家认为他即是贾宝玉原型，也认同《红楼梦》的“明珠家事”说。他的旷世才情给这昔日王公贵族的奢靡居所留下了一丝风流文采，院内有两株纳兰性德亲植夜合花，至今仍枝繁花叶茂。

后来这里成为成亲王永瑆府，再后来成了醇亲王北府。但故事还没结束，光绪同样无嗣而终，第二任醇亲王载沣（奕詝第五子、光绪的胞弟）之子、年仅三岁的溥仪被指定为皇帝继承人，载沣被任命为摄政王。这座醇亲王府又成了“潜龙邸”，隆裕太后便下旨在中南海西北部新建一座摄政王府（周恩来总理常年办公的西花厅，即为此府的花园部分）。说来这大清第一家族醇亲王一支出在“龙脉太盛”，两度亲王出了两个皇帝。辛亥革命后，载沣并未发动武力对抗而是选择皇帝逊位，和平交出政权，此后他低调生活，从不参与任何复辟活动。当年溥仪迁出紫禁城后还曾回到他这个出生地暂住。孙中山先生也到访过醇亲王府，认为载沣的选择非常有远见，两人相约再见，可惜未能如愿。但似乎冥冥中自有天意，多年后孙中山夫人宋庆龄搬进王府，在这里度过了人生中最后 18 个春秋。

现在开放的故居是一处娴静典雅的庭园，南、西、北三面均有土山，山内侧有从后海引入的活水，绕园



一周，极富生气。其中，南湖为较大的一处水面。原王府花园内濠梁乐趣、畅襟斋等一组清代建筑都恢复了宋庆龄生前原状，变为故居中的大客厅和大餐厅。古建筑群以西的一处中西合璧两层小楼是1961年建设的宋庆龄的寓所，兼办公、会客的作用。屋后有一鸽子房，宋庆龄最爱鸽子。而今的鸽子已不是往昔的鸽子，看鸽子的人也不是往昔的人，但唯有往昔的信念仍在传承。故居西侧有宋庆龄生平展，东侧内宅院内两株树龄近300年的西府海棠，被列为京城“最美十大树王”之一，花开时节名动一方，宋庆龄生前在花期时会请朋友们来赏花，待秋天硕果累累，又将海棠果制成果酱分给工作人员。现在这里每年都要举办海棠文化节和海棠诗会，想来，能在这样一个幽静之处细品海棠的精巧，也是真风雅了。

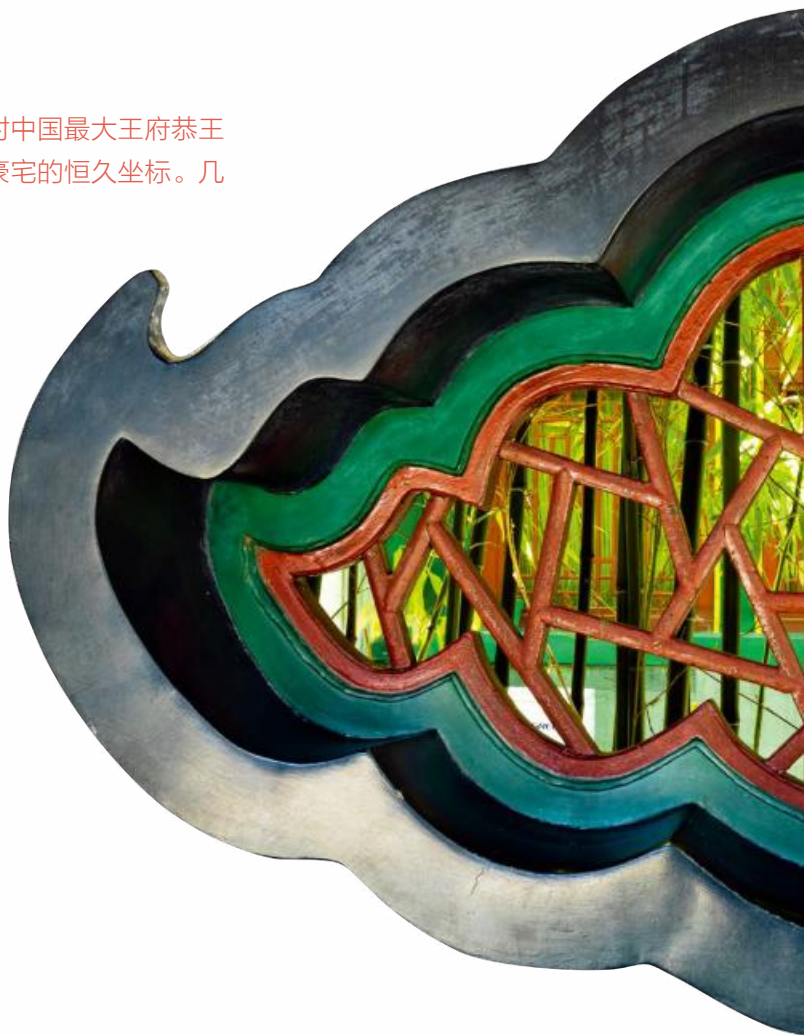
除此之外，故居还保留了清朝的几处古迹，例如，簷亭，因其外貌酷似扇面而得名；凤凰国槐，百年老树，因一侧昂首向上，另一侧低垂寻地，好像展翅高飞的凤凰而得名；听雨屋，相传为纳兰学习用功之所在；南楼，原是园内最高的建筑，建于南山，在造园布局上有登高作赋的立意，纳兰曾在此吟诗填词结诗社；见远阁内布置有“纳兰性德主题展”，一代填词大家空余惋惜，我有时想，

恭王府， 读不完的清朝史

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”，这是史书对中国最大王府恭王府的描述，它不仅记录了半部清朝史，还是中国顶级豪宅的恒久坐标。几百年来，人们对它的传说风行雨散，润色开花……

前海西街，柳荫深处，那是尽人皆知的“半部清朝史”的恭王府所在，东傍前海，北依后海，西南两侧还有形如腰带的御河（现已被填埋）环绕，在风水学上呈“金城环抱”之势，有“藏风纳气”之意，属大吉的地形。古人有种说法，老宅子因为长时间和人在一起会变得有灵性。恭王府大约就是如此，它先后陪伴三位主人，自己也亲历了大清王朝由鼎盛至衰亡的历史进程，一砖一木都写满故事。

清乾隆四十一年（1776）之后，和珅开始居住于这座府邸。不得不说他绝对是相地高手，不惜高价买下这里多处房产，并历时5年之久，用了无数金银珠宝改建成了自己的府邸，时称“和第”。嘉庆时，和珅倒台，王府一分为二，一半如愿归了嘉庆帝那个“爱豪宅不爱江山”的胞弟



若他生于宋代且长寿，焉知不会是另外一位晏殊？

如今，这座神秘传奇的王府静静立于什刹海边，百年风云在它眼前转瞬而过，谦恭自抑的两代醇亲王恪守的“财大祸大”的家训也仍在被人们所传唱，并默默护佑，使它成为大清王府中保存相对完好的一座，我们也有幸从往昔的桂殿兰宫、深宅大院中窥得大清第一家族的盛衰荣辱。

Tips

名人

什刹海自古就是名人荟萃和居住之地，元代有刘秉忠、郭守敬、王恽、赵孟頫、关汉卿等，明代有郑和、姚广孝、李东阳、吴宽等，清代之后更是举不胜举，除宋庆龄故居外，还有张之洞、溥杰、张伯驹、郭沫若、丁玲、周怀民、梅兰芳、徐悲鸿、马海德、梁漱溟、萧军、杨沫等人的故居，仅耳熟能详的就有50余处，其主人皆是近代史上的风云人物。

FEATURE 专题

什刹海
SHICHAHAI

什刹海
运河北端 中轴明珠

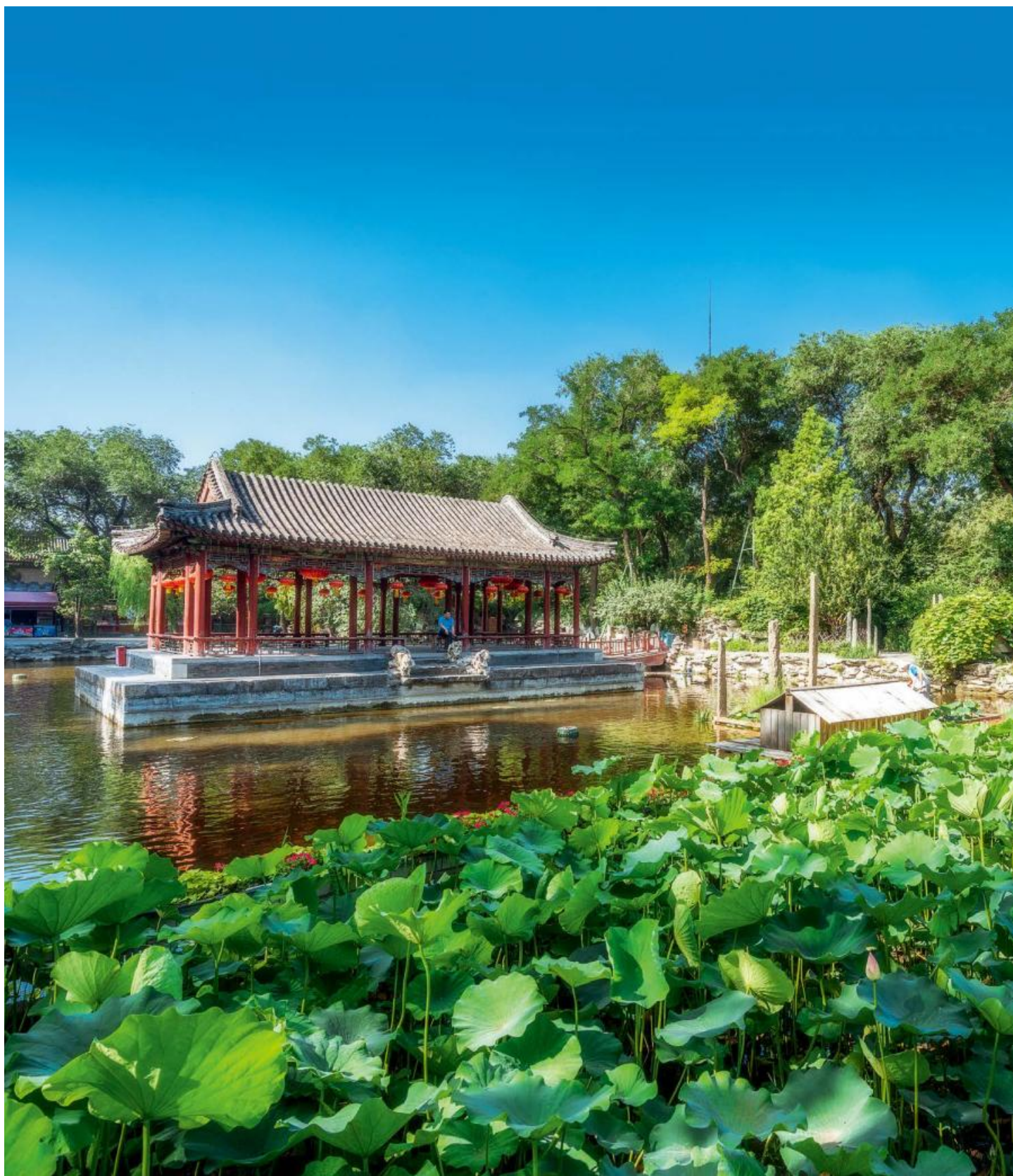


庆僖亲王永璘，另半座则仍由和孝公主和其驸马、和珅的儿子丰绅殷德居住，直到道光三年（1823）九月公主去世，整座府邸才全部归到庆王名下，而那时，永璘已经死去三年多了……到了咸丰年间，这里又被赐给了恭亲王奕訢，“恭王府”的名字自此叫响。

奕訢是洋务运动主要领导者，绝对称得上中国近代史的重量级人物，如果没有他，整个中国近代史乃至后来的中国历史都会被改写。这段传承故事已被反复讲述，相信大家都不陌生，但你能想到，恭王府与《红楼梦》还有一段情缘吗？有人推测，“和第”之前，这里很可能是曹雪芹的家宅。不管真假，这种说法又为它平添了几分神秘和幻象。

有句话叫“不到国子监不知道和珅多有才，不到恭王府不知道和珅多有钱”。整座恭王府坐北朝南，前半部分是富丽堂皇的府邸，后半部分是幽深秀丽的花园，总占地面积6万平方米，相当于一个国家体育馆那么大，大部分都由和珅亲自设计而成。

府邸建筑分东、中、西三路，三路又各有三个院落，每路由南自北都是以严格的中轴线贯穿着的多进四合院落组成，每路景致别具特色。中路最主要的建筑是银安殿和嘉乐堂。殿堂屋顶采用绿琉璃瓦，威严气派，同时也是亲王身份的体现。东路的前院正房名为多福轩，厅前有一架两百多年的藤萝，至今长势甚好，在京城极为罕见。后进院落正房名为“乐道堂”，是当年恭亲王奕訢的起居处。西路的四合院小巧精致，主体建筑为葆光室和锡晋斋。最值得游客观看的是锡晋斋，大厅内有雕饰精美的楠木隔断，为和珅仿紫禁城





Tips

王府

什刹海紧挨皇城的独特地理位置，使得皇亲贵胄纷纷在其附近筑宅居住，据查现什刹海周边曾经出现过的清朝王府、贝勒府有十余座，清入关后所封的4个世袭罔替亲王府中就有恭亲王府、醇亲王府、庆亲王府三座王府建在这里，除此之外，还有阿拉善王府、涛贝勒府、棍贝子府、兆惠府等，它们承载了极其丰富的历史文化信息，历经了清王朝由鼎盛至衰亡的历史进程。

FEATURE 专题

什刹海 SHICHAHAI

什刹海 运河北端 中轴明珠

宁寿宫式样（此为和珅僭侈逾制，是其被赐死的“二十大罪”之一）而建。府邸最深处横有一座两层的后罩楼，也叫藏宝楼，为此恭王府三绝之一，是当年和珅藏万贯家财的地方，它东西长达156米，后墙共开88扇窗户，内有108间房，俗称“99间半”，取道教“届满即盈”之意。

恭王府的花园名为“朗润园”“邸园”或“萃锦园”，也分东中西三路。中路以一座西洋建筑风格的汉白玉拱形石门为入口，以康熙皇帝御书的“福”字碑为中心，前有独乐峰、蝠池，后有绿天小隐、蝠厅，布局令人回味无穷。西洋门门额上外刻“静含太古”，内刻“秀挹恒春”，享太古之幽静，拥满园之春色，蕴涵道家思想理念，同时，静和秀是园主人希望达到的两个境界，也是对整个花园艺术风格的概括。据说，这种门当时在北京只有3个，如今也只有此门流传下来，因而成为恭王府的“绝妙之笔”和三绝之一。东路的大戏楼是最后一绝，厅内装饰清新秀丽，缠枝藤萝紫花盛开，使人恍如在藤萝架下观戏。花园内古木参天，怪石林立，环山衔水，亭台楼榭，廊回路转。诸多游客慕名而至，寻觅着翠山碧水、曲径幽台以及如烟往事。

国人对“福”有着无限追求，恭王府也不例外，整座府邸的建筑上（栏杆、花窗、屋檐、池塘等）以不同造型和材质的蝙蝠做装饰，细心寻找下来有9999只，再加上“三绝一宝”中一宝的那最后一个福，便凑成了万福之地。这一宝是隐于“洞天福地”秘云洞中的康熙御笔“福字碑”上的福，它可分解为“多田多子多才多寿多福”，极富艺术性，且意味深长。更为珍贵的是碑的右上方刻有康熙的玉玺以镇福，因而此“福”被誉为“天下第一福”。

只可惜，这么多“福”都没能保佑和大人，也没能保佑大清，唯一保佑了这座有灵气的豪宅完整存世并成为唯一对外开放的清朝王府，关于它的传说掌故说不完道不尽，又何止半部清朝史那么简单？